

В докладе рассматриваются проблемы математики, в частности числовое моделирование сложных систем живой и неживой природы.

Автор задается проблемой нахождения в многообразии явлений физики, химии, биологии, психологии, физиологии некоторого единообразного начала, организующего все эти явления в окружающем нас мире. Использовать Ритм для моделирования мироздания впервые предложил символист, поэт и теософ Андрей Белый в книге «Символизм» в начале 20 века.

В течение нескольких тысячелетий люди принципиально не разделяли природу на живую и неживую. В средние века такое деление произошло, именно в нем, считает автор, кроются все сегодняшние проблемы науки. Занимаясь частностями, современная наука неспособна выявить общность основ мироздания, а, следовательно, и решить большинство насущных научных проблем.

Автор предлагает создать простой математический аппарат для описания и моделирования сложных систем живой и неживой природы, основанный на теории Ритма, которая способна связать воедино пространство, материю, время, информацию не через абстрактный, не поддающийся изучению пространственно-временной континуум, а через ритм, наглядно связывающий пространство и время в своей сути, что позволяет создать модель Мира, которая изучаема.

Данный доклад интересен тем, что может дать возможность:

- в теоретическом плане – создать теоретически и практически обоснованную модель окружающего мира;
- в мировоззренческом аспекте – показать пастулируемое, но до настоящего времени недоказанное многообразие природы в ее единстве;
- в практическом плане – элементарный математический аппарат позволит широкому кругу энтузиастов науки принять участие в разработке положений Теории Ритма и ее полноценного применения во всех отраслях науки без исключения.